



THOMAS KIEFT

Ambassade Berlijn

## Nieuwe Holland houses

**Mission statements** van **Jord den Hollander**, over de architectuur van nieuwe Nederlandse ambassadegebouwen, gaat eigenlijk over de Nederlandse diplomatie en identiteit.

### Het uur van de wolf

▶ NEDERLAND 2, 22.45-23.40 UUR

**M**ission statements is een fraaie en humoristische film. Hoe kwam u op het idee om hem te maken?

Jord den Hollander: 'Na een ongekende bloei van de Nederlandse architectuur in binnen- en buitenland, zitten we nu aan het eind van een periode die in 1991 begon met de eerste Architectuurnota van minister Hedy d'Ancona. Daarin werd onder

meer gestreefd naar meer kwaliteit in de bouwactiviteiten van de overheid in het buitenland. Er was in die periode ook een grote achterstand in het onderhoud van buitenlandse ambassadegebouwen, en door het uiteenvallen van de Sovjet-Unie waren er nogal wat landen bijgekomen waar ambassades moesten worden gebouwd. Wat mij aantrok was de vraag: hoe willen wij ons laten zien in het buitenland? Die vraag is sterk verwant aan de vraag over de Nederlandse identiteit. Met het vehikel van de architectuur van nieuwe ambassadegebouwen kon ik een film maken over juist die, soms wat abstracte, identiteitsvraag. Eigenlijk gaat het niet over architectuur, maar houdt het een spiegel voor over hoe wij ons manifesteren in het buitenland.'

**Waarom koos u voor de ambassades in Suriname, Angola, Ethiopië en Duitsland?**

'De ambassade van Paramaribo was de eerste in de reeks gebouwen na 1991. Daarbij speelde de altijd interessante en soms moeilijke verhouding tussen Nederland en Suriname een rol. Maputo is een relatief grote ambassade. De keuze hiervoor is gebaseerd op de aandacht die Nederland in de afgelopen decennia heeft besteed aan ontwikkelingshulp. Het benadrukt dat je in de armste landen niet moet bezuinigen op fraaie architectuur. De ambassade in Addis Abeba was onomstreden nadat het gebouw de prestigieuze Aga Khan Award had ontvangen. Daarbij, Addis Abeba is het politieke centrum van Afrika en we konden daardoor alle aspecten van de Nederlandse diplomatie ter plekke laten zien. Berlijn lag, met de veelgeprezen architectuur van Rem Koolhaas, voor de hand. *Over the top* en ver over het budget, maar voor de wereld het ultieme bewijs van het welslagen van het mission statement: de verkoop van Nederlandse architectuur in het buitenland.'

**Wat vond Buitenlandse Zaken van uw filmplan?**

'Na een wat stupide SBS 6-serie over de buitenlandse diplomatieke dienst vol obligate beelden van champagne zuipende en met geld smijtende diplomaten, zaten zij niet te wachten op weer zulke berichtgeving. Het heeft veel tijd gekost om ze te overtuigen van onze missie en toegang te krijgen tot de persoonlijke levens van de diplomaten. Uiteindelijk kregen we alle medewerking en was men onverminderd enthousiast.'

**Heeft het zin om gebouwen tot onderdeel van buitenlandbeleid te maken?**

'Het was de afgelopen twintig jaar belangrijk, maar de crisis dwingt tot een soberder en pragmatischer aanpak. Hoewel men ervan overtuigd is dat dit een enorme bijdrage heeft geleverd aan de status van Nederland als modern en vooruitstrevend land, wordt nu noodgedwongen een stap terug gedaan. Toekomstige

behuizingen zijn soberder en de functionaliteit staat voorop.'

**Wordt er nog nieuw gebouwd?**

'Zeker. Nu wordt gewerkt aan de ambassade in Canberra en dit gebouw markeert de totale omslag. Het oorspronkelijk uitbundige en zeer innovatieve ontwerp is teruggebracht tot een eenvoudige kantoorboos. Rechtoe rechtaan.'

**Waar gaat uw volgende film over?**

'Ik maak nu een serie over de architectuur van Sofia voor de Bulgaarse televisie. Mijn volgende film in Nederland wordt een tragikomedie over het bouwen van een eigen huis.'

HUGO HOES



## Muisdieren

### Koppen XL

▶ EEN, 21.00-21.35 UUR

**M**et eigen ogen gezien: Een vrouw met het uiteinde van een hondenriem in haar hand steekt de straat over en stopt bij de stoep. Daar gaat ze op haar hurken, tilt een kleine viervoeter op, zet het beestje op de stoep en samen wandelen ze weer verder. Dat was dus een hond, en deze handtasformatjes zijn de laatste jaren enorm populair geworden. Ook omdat beroemde mensen er soms mee maar de camera zwaaien. *Koppen XL* toont de Britse reportage *Super tiny animals*, met onder meer (te) kleine honden, katten en paarden.



Ambassade Paramaribo